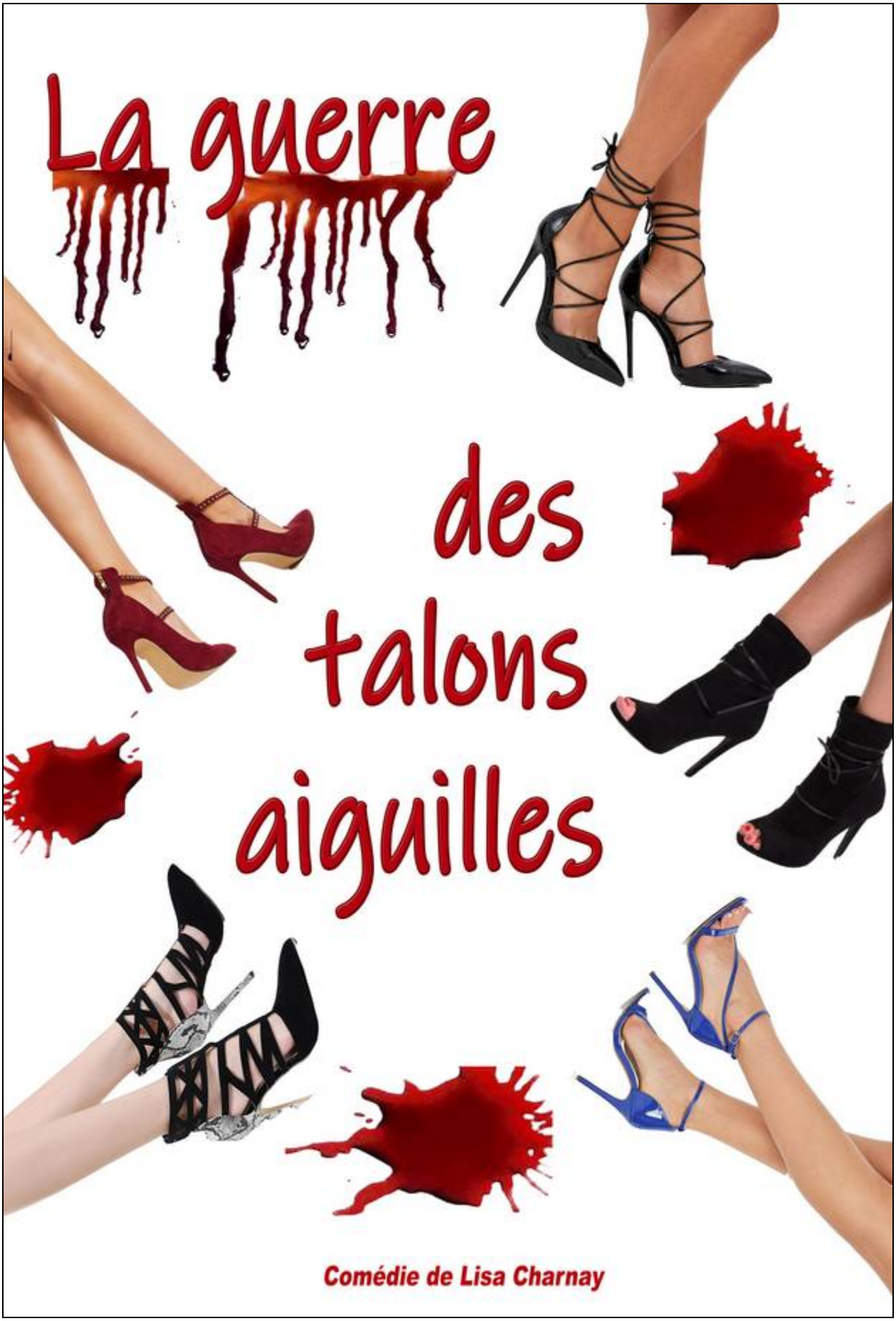
La guerre des talons aiguilles



Comédie de Lisa Charnay

RAPPEL

Ce texte n'est pas libre de droits. Vous pouvez le télécharger pour le lire et pour travailler. Si vous exploitez ce texte dans le cadre d'un spectacle vous devez obligatoirement faire le nécessaire pour obtenir l'autorisation de jouer soit de l'auteur directement, soit de l'organisme qui gère ses droits, la SACD.

La SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs

TOUTE UTILISATION D'UNE ŒUVRE DOIT ETRE SOUMISE A L'AUTORISATION PREALABLE DE L'AUTEUR ET OUVRE DROIT A REMUNERATION

EN FRANCE : LE REGIME GENERAL

⇒Qu'est-ce que l'autorisation ?

• L'exploitation d'une œuvre est intimement liée à la notion de droit moral. Par celui-ci, l'auteur décide seul d'autoriser ou non la divulgation et l'exploitation de son travail par autrui, et a droit au respect de son nom et de son œuvre. Ceci sans aucune limite dans le temps car si l'œuvre appartient au domaine public ou si son créateur est mort, les ayants droit exercent de ce fait un droit moral.

⇒Comment obtenir l'autorisation de représentation ?

• Concrètement, un théâtre ou une compagnie qui souhaite utiliser l'œuvre d'un auteur membre de la SACD doit obligatoirement en faire la demande à la SACD qui transmet.
• Avec l'accord de l'auteur, la SACD fixe par contrat les termes de son autorisation par l'exploitant : elle doit être limitée dans sa durée et dans son étendue géographique et doit fixer les conditions selon lesquelles les droits d'auteurs vont être perçus.
• L'exploitant s'engage alors à fournir les lieux et dates des représentations, puis le montant des recettes du spectacle et à payer les droits d'auteurs.

⇒Quand faut-il solliciter l'autorisation de représentation ?

• L'autorisation de représentation doit être impérativement obtenue par l'entreprise de spectacles auprès des ayants droits de l'oeuvre avant le montage de la production concernée ou le montage de la tournée du spectacle.
• Cette sollicitation des ayants droit sera effectuée par l'intermédiaire de la SACD, au moins six mois avant la première représentation.
• La demande sera adressée à la Direction compétente de la SACD. Elle précisera l'étendue territoriale et la durée de l'autorisation souhaitée. Y seront annexées le CV du metteur en scène et des comédiens, ainsi que le parcours artistique de l'entreprise de spectacle.
• L'entrepreneur de spectacle devra respecter le titre générique de l'œuvre.

⇒Comment se présente l'autorisation de représentation ?

Il s'agit soit d'une simple lettre, soit d'une lettre-contrat ou d'un contrat particulier signé entre l'auteur et l'entrepreneur de spectacle. Elle doit préciser :
- le lieu ;
- le nombre de représentations ;
- la durée ;
- le mode d'exploitation ;
- l'exclusivité ou non de la cession des droits ;
- la rémunération en fonction des droits cédés.

Pour une troupe amateur ?

• Des démarches identiques, une tarification spécifique

Les troupes " amateurs " sont des compagnies ou des groupements qui présentent au public des ouvrages du répertoire de la SACD et dont les intervenants à l'élaboration du spectacle (comédiens, techniciens, metteurs en scène…) ne reçoivent aucune rémunération.
Une troupe amateur effectue les mêmes démarches qu'une compagnie professionnelle pour la demande d'autorisation de représentation et pour l'acquittement des droits d'auteur, que les représentations soient payantes ou gratuites. Une tarification spécifique est proposée. Depuis 1989, plusieurs fédérations de théâtre amateur bénéficient d'avantages protocolaires supplémentaires.

www.sacd.fr

« La guerre des talons aiguilles »

de Lisa Charnay

Rachel, Kheira, Fatoumata, Zoé et Olga vivent ensemble depuis des années en colocation. Il est temps pour chacune d'elles de rencontrer l'âme sœur, mais comment se débarrasser des préjugés, des peurs, des angoisses, quand on a eu un passé difficile notamment avec la gent masculine. Zoé a alors la fabuleuse idée de faire appel à un coach. Celui-ci va se révéler quelque peu fantasque, et l'arrivée inattendue d'un drôle de prétendant va rapidement perturber la séance.

DISTRIBUTION

Zoé, style jeune branchée

Olga, russe avec un fort accent, très exubérante.

Kheira, forte tête

Fatoumata, plutôt réservée

Rachel, naïve, vieux jeu

Arthur, déterminé

Achille, profil un tantinet pervers.

ACTE I – scène 1

Kheira, *en tailleur classique noir, se tourne et se retourne devant un miroir de plain pied tandis que Rachel, vêtue d'un immonde jogging gris, assise, tricote une brassière bleue* : « Je me déteste comme ça ! Je me déteste ! Regarde moi ça la touche que ça me fait ! On dirait une hôtesse de l'air, hôtesse de l'air con, oui ! »

Rachel : « Mais non ! Il faut bien que tu t'habilles un peu stricte, tu ne vas pas aller à l'enterrement de ton père en jeans baskets ! »

Kheira, *sarcastique* : « Et alors ? Qui va m'en empêcher ? Où il y a de la gêne, y'a pas de plaisir ! » *Elle rit faussement.*

Rachel : « C'est pas le moment de te faire remarquer… »

Kheira : « M'en fous ! »

Rachel : « Ca va juste durer deux ou trois heures, c'est pas la mer à boire, après tu rentres te changer et on n'en parle plus. »

Kheira : « J'ai envie de leur foutre la honte à tous ces crétins : la famille, les cousins, les voisins. Ils vont prendre leurs airs hypocrites et se mettre à chialer devant la dépouille d'un immonde salopard ! »

Rachel : « Ton père. »

Kheira : « C'était pas un père, ça. J'ai fermé ma gueule pendant toutes ces années, les mots sont restés coincés là, au fond de ma gorge, dans mes tripes, tout au fond de mon estomac, alors, aujourd'hui, j'vais pas me priver de tout gerber sur les godasses de tout le monde ! Qu'est-ce qu'elle fout, Olga ? »

Rachel : « Elle arrive. Il y avait du monde à la supérette, et elle n'arrivait pas à trouver tes piles. »

Kheira : « Ca me gave ! »

Zoé *apparaît, en pyjama, encore à moitié endormie, un bol de café à la main, elle se pose à table et observe Kheira en se frottant les yeux* : « Qu'est-ce que tu fous déguisée en poufiasse ? »

Kheira : « Commence pas, Zoé ! Ca me gonfle assez de devoir enfiler ce déguisement ridicule ! »

Zoé : « Bah pourquoi tu mets ça si ça te plaît pas ? C'est Rachel qui t'a conseillée ? »

Rachel : « C'est ça, dis tout de suite que je suis de mauvais conseil, vas-y, ne te prives pas ! »

Zoé *qui a pris le journal sur la table* : « Tu vois bien qu'elle a l'air complètement godiche, là-dedans. Moi, je dis ça. »

Rachel : « Bah dis rien ! C'est une tenue classique et correcte pour aller à un enterrement, et qui plus est à l'enterrement de son père ! » *Puis plus bas, comme pour elle-même* : « Salopard ou pas. »

Kheira *à Rachel* : « Franchement Rachel, tu t'es regardée, toi, avec ton jogging tout défraîchi, là, c'est une tenue correcte, ça ? »

Rachel : « Mais moi j'suis à la maison, là, y'a personne pour me voir. »

Kheira : « Si, nous ! Accessoirement ! Moi ça me fout le bourdon ton truc tout pourri, là. »

Zoé : « Oh là là, eh vous faites fort les meufs dès le matin ! Vous avez vos règles ou quoi ? » *Elle fouille sur la table*. « Merde, y'a plus de pain ? »

Fatou *apparaît, une serviette de toilette sur la tête, en peignoir, s'adresse aux filles, passe à table et se prépare un bol de céréales* : « Y'a plus d'eau chaude non plus, j'ai terminé ma douche à l'eau glacée. Je remercie celle d'entre vous qu'a bien traîné son popotin sous la flotte et vidé le ballon d'eau chaude. »

Zoé : « C'est pas moi » *(Elle se sent le dessous des aisselles)* « Je pue encore le cochon ! ».

Kheira *(à Fatou) :* « C'est moi ! J'avais besoin de me détendre. »

Rachel *en aparté* : « Eh bah, c'est réussi ! »

Kheira : « Tu sais, Rachel, pas la peine de chuchoter, je t'entends quand tu marmonnes des critiques à mon égard ! » *(Puis à Zoé)* : « Tiens, toi, roule moi une clope, je suis stressée, là. »

Zoé *pousse le paquet de tabac et les feuilles qui sont sur la table vers Kheira* « Tiens, démerde toi ! »

Rachel : « T'as pas dit que t'avais arrêté de fumer ? »

Kheira : « T'as décidé de me pourrir ma journée encore plus ? OK, pas de clope ? Alors servez moi un truc bien costaud, genre un whisky coca, je sais pas, un truc bien puissant, un cocktail de la mort, quoi ! »

Zoé *avec ironie* : « De circonstance, ma poule. Un cocktail crématorium ! Avec plein de glace dans la chambre froide ! »

Rachel : « N'importe quoi ! »

Kheira : « Pfff… Regardez-moi ça, j'ai l'air de quoi, avec ça sur le dos ? C'est pas moi, ça ! » *Elle enlève sa veste et retire sa jupe.*

Rachel : « Kheira ! Qu'est-ce que tu fais ? »

Kheira : « Ca se voit pas ? Je me désape. J'suis pas bien là-dedans, j'étouffe ! »

Zoé prend un air amusé. Fatou les observe du coin de l'œil. Kheira enlève tout et se retrouve en chemisier et collant, et commence à déboutonner difficilement son chemisier.

Rachel : « Mais tu vas mettre quoi ? »

Kheira : « On s'en fout de ce que je vais mettre ! On s'en fout ! J'y vais, c'est déjà pas mal. C'était pas prévu au programme, ça.»

Rachel : « On ne choisit pas l'heure de sa mort. »

Kheira : « C'est sûr que lui, il aura bien choisi la sienne ! Juste le mauvais moment, rien que pour me faire chier ! Je ne sais même pas pourquoi j'y vais, d'ailleurs.»

Rachel : « Tu y vas par respect. »

Kheira : « Par respect ? Par respect pour qui ? »

Rachel : « Ta famille, les amis de ta famille… »

Kheira *rit nerveusement* : « Ma famille ! Ma famille ! C'est quoi la définition d'une famille ? Non mais rappelle-moi ça, j'ai comme un trou de mémoire, là ! »

Rachel *hausse les épaules, vaincue.*

Kheira (à Rachel) : « T'as une famille, toi ? » (à Fatou) : « T'as une famille ? » (à Zoé) : « Et toi ? »

Chacune répond par la négative d'un signe de tête.

Olga *arrive, des paquets de courses dans chaque main* : « Ascenseur encore en panne, ça très beaucoup pénible ! »

Kheira: « T'as trouvé mes piles ? »

Olga : « Petites piles pas dans rayon, j'ai transmis message Rachel téléphone.» *Elle file en cuisine ranger ses courses.*

Kheira : « Pfff. Evidemment, c'est mon jour de chance ! » *Elle sort terminer de se déshabiller et se changer côté chambres.*

Rachel : « C'est pour quoi faire les piles ? »

Zoé : « Se raser la touffe. » *Elle rit. Et va se mettre sur l'appareil de musculation (vélo d'appartement ou pédalier avec élastiques pour les bras).*

Fatou *éclate de rire et crache à moitié ce qu'elle a dans la bouche.*

Rachel, *vexée, hausse les épaules.*

Kheira, *depuis la pièce d'à-côté, hurle* : « Fatou, tu me prêtes le tee-shirt que t'as acheté la semaine dernière ?»

Fatou *crie pour que Kheira l'entende* : « Maintenant, là ? »

Kheira *(toujours depuis la pièce où elle se trouve)* : « Oui, maintenant !»

Fatou : « Tu veux faire quoi avec ça ? »

Kheira : « Devine ! »

Fatou se lève en souriant et la rejoint pour lui prêter son tee-shirt.

Rachel, *aux autres* : « Elle va finir par être en retard à force de traîner comme ça, elle était très bien avec le tailleur noir. »

Zoé : « Mais fous-lui la paix ! Tu fais quoi, toi, tu tricotes un body pour le gosse que t'auras jamais ? »

Rachel : « J'aurai un enfant, un jour ! »

Zoé : « Par les voies naturelles du Saint-Esprit ? » *Elle rit.*

Rachel : « Pff, tu peux te moquer, tu verras. »

On entend Kheira et Fatou rigoler.

Rachel : « Qu'est-ce qu'elles fichent ? »

Zoé *:* « Je vais voir ! »

Olga *réapparaît* : « Quelqu'un peut venir aider moi ranger ? C'est bordel dans cuisine. »

Rachel *lâche son tricot et va la rejoindre* : « J'arrive. »

Fatou *réapparaît la première, écroulée de rire, regarde si Rachel est toujours dans la salle, puis s'adresse aux autres, derrière elle* : « Venez, la voie est libre ! » *Elle indique à Kheira le miroir. Kheira porte un jean déchiré et un tee-shirt à l'inscription bien visible* : « J'aime pas les cons. »

Kheira : « Voilà, ça c'est bien ! » *Elle se dandine devant le miroir, tire sur son tee-shirt en tirant la langue et en faisant des pauses.*

Zoé : « C'est gonflé mais j'avoue c'est jouissif ! »

Toutes les trois rient tellement fort que Rachel et Olga reviennent de la cuisine pour voir ce qui se passe.

Rachel : « Oh non, Kheira, non, mais c'est pas possible ! Tu ne vas pas faire ça ?

Kheira : « Bien sûr que si ! »

Rachel : « Tu te rends compte que tu vas choquer tout le monde avec ça ? »

Kheira : « Ouais, ça va foutre un gros bordel dans la cérémonie, déclencher de bonnes grosses engueulades, et peut-être même une violente baston de la mort qui tue ! »

Rachel : « C'est sûr que tu vas planter toute l'ambiance. »

Kheira : « Pourquoi ? Tu penses qu'ils ont prévu le champagne et les cotillons ?

Rachel : « Non, mais tu vas te faire mal voir. »

Kheira : « Mais je suis déjà le vilain petit canard ! Justement, j'attends que ça, qu'ils viennent me chercher des poux dans la tête, ça me donnera l'occasion de leur balancer tout ce que je pense à leur sujet ! »

Zoé : « Moi, je trouve ça grave stylé, wesh ma soeur ! » *Elle lui tape sur la main en signe d'approbation.*

Rachel : « Avec ça si on n'a pas un article dans Le Parisien demain matin… »

Olga *revient de la cuisine avec un plateau vide pour débarrasser la table, elle découvre en même temps la tenue de Kheira* : « Toi sérieuse aller enterrement ton père avec tee-shirt ça écrit ? »

Fatou *revient finir son bol qu'elle récupère et termine avant qu'Olga ne l'embarque sur son plateau.*

Kheira : « Complètement. Qui me croit assez dingue pour le faire ? »

Fatou et Zoé lèvent la main, Rachel secoue la tête en signe de désolation.

Olga : « Si c'est guerre tu cherches, tu gagnes ! » *Elle repart en cuisine avec son plateau rempli.*

Kheira : « Vous voulez que je vous dise ? Pour moi, c'est jour de fête ! Alors la diablesse enragée va se pointer au royaume des morts et faire chier tous ces tordus et leurs tronches de travers ! » *Elle sort de son sac son téléphone portable et l'exhibe :* « Vous voulez des photos de toute la bande d'hypocrites quand ils vont me voir débarquer ? »

Zoé : « Oh ouais, trop de la balle ! »

Rachel : « Non, non, c'est bon, c'est pas la peine d'en rajouter. »

Kheira, *ironique* : « Qu'est-ce qu'il y a, Rachel, t'en fais une tête, tu voulais m'accompagner ? »

Rachel : « N'importe quoi ! »

Kheira : « Merci pour votre soutien les filles ! Allez, à tout à l'heure, je vous raconterai ! » *Elle met ses écouteurs sur les oreilles, ramasse son sac, commence à partir, se retourne, prend des pauses, aussitôt relayées par Zoé qui fait semblant de la prendre en photos sous toutes les coutures, et sort.*

Le téléphone portable de Fatou se met à sonner, elle regarde le nom qui s'affiche et panique tout à coup.

Fatou *affolée* : « C'est le fameux Tristan. Qu'est-ce que je fais ? »

Olga jette un œil sur le téléphone de Fatou en passant avec son plateau, lève les yeux au ciel et repart en cuisine.

Zoé : « Eh bah reste pas les deux pieds dans la barque à ton père, décroche ! Pfff ! »

Rachel, *perturbée par la phrase* : « C'est pas ça, l'expression… »

Zoé *à Rachel* : « Pfff ! Je sais ! »

Fatou : « Je ne sais pas quoi lui dire, moi. »

Zoé : « Mais vas-y, décroche ! »

Fatou : « Tu crois ? »

Zoé : « Allez ! Arrête de faire ta radasse, là ! »

Fatou *décroche* : « Allô ? …Oui… » *Visiblement elle semble extrêmement embarrassée.*

Rachel, *à Zoé* : « C'est qui ? »

Zoé *lui fait signe de se taire et écoute* : « Chut ! »

Fatou : « Je…c'est-à-dire que…non, c'est pas ça, mais…Euh non, ce soir, non…Non, ça ne va pas être possible… »

Zoé *lui fait signe* : « Si, c'est possible, si ! »

Fatou : « Demain ? Non, plutôt la semaine prochaine, peut-être, mais…. »

Zoé *lui fait des signes et parle en chuchotant* : « Vas-y ! Dis-lui oui pour ce soir, bordel ! »

Fatou *lui fait signe de se taire, puis masque le combiné et lui dit* : « Arrête ! » *Puis elle poursuit sa conversation et écoute son interlocuteur* : « Je sais, je sais que ça fait longtemps qu'on discute de ça mais je ne me sens toujours pas prête… »

Zoé *tente alors de lui arracher le téléphone des mains* : « Donne-moi ça ! »

Fatou : « Non, Zoé ! »

Zoé : « Alors dis-lui oui pour ce soir ou demain, sinon je réponds à ta place ! »

A suivre…
Durée totale de la pièce environ 90 minutes.

Pour vous procurer le texte dans son intégralité, vous devez vous adresser à la bibliothèque de la SACD, gestionnaire des droits d'auteur, et si vous désirez jouer cette pièce, vous devez également en faire la demande à la SACD soit par internet :

www.sacd.fr

soit par courrier postal, soit sur place :

SACD
Direction du Spectacle vivant
11 rue Ballu
75442 PARIS CEDEX 09