

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits.

Cela peut être la [SACD](#) pour la France, la [SABAM](#) pour la Belgique, la [SSA](#) pour la Suisse, la [SACD Canada](#) pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Esprit de famille de Marie Sophie BERTRAND

Pour demander l'autorisation à l'auteur msb3521@gmail.com

Durée approximative : 80 minutes

Personnages: 1H 5F

- Ambre sœur de Jade
- Jade sœur d'Ambre
- Perle fille de Guillemette
- Guillemette mère de Perle
- François père
- Opale sœur de François
- Henri fils

NB : La pièce, telle qu'écrite ci-dessous, permet au même comédien de jouer les rôles de François et Henri. Si vous souhaitez la jouer avec deux hommes, je peux apporter les quelques modifications nécessaires. Je prépare une autre version avec 2 rôles masculins un peu plus étoffés avec notamment des scènes dans lesquelles les personnages Henri et François sont présents.

Synopsis

Ingrédients :

- Un château qui comme tout château qui se respecte abrite des fantômes.
- Une famille, qui comme toutes les familles, cache soigneusement de nombreux secrets.
- Quelques pincées d'ésotérisme, de machiavélisme, d'enquête quasi policière....

Cette pièce à suspense et rebondissements réserve une fin surprenante.

Décor

Salon-bibliothèque décoré de façon désuète.

Minimum: deux fauteuils; une table de bridge; un guéridon; un bar; un radiateur mobile.

Costumes

Contemporain.

Jade, Ambre, Guillemette et François portent le même style de vêtement d'intérieur tunique et pantalon, soit de la même couleur, soit de couleurs différentes.

Acte I scène 1

Le rideau s'ouvre sur le salon bibliothèque. Dans deux fauteuils, Jade et Ambre sont endormies

Jade

se réveillant

Je me suis assoupie.

Ambre

Se réveillant et apercevant Jade

Je me suis assoupie. (*Regardant Jade*). Hello Jade ! Je ne te connaissais pas ce vêtement de détente : il est beau. Tu me le prêteras.

Jade

Essayant de se lever

Tu as le même. Je ne me souviens pas que nous ayons acheté ce type de vêtement. Bizarre, je n'arrive pas à me lever.

Ambre

Moi non plus!

Jade

Toi non plus, quoi ?

Ambre

Les deux : je ne me souviens pas d'avoir acheté ça et je n'arrive pas à me lever.

Jade

Qu'est ce qu'on fait dans le salon ? D'abord quelle heure est-il ?

Ambre

Aucune idée !

Jade

Aucune idée de ce qu'on fait ici ou de l'heure ?

Ambre

Les deux ! Pour l'heure, il commence à faire jour. Pour le reste, on a dû s'assoupir en lisant.

Jade

S'assoupir en lisant ! Tu as un livre ?

Ambre

Non ! mais en général je m'assoupis en lisant, alors....

Jade

Comme d'habitude, tu dis la première chose qui te passe par la tête sans réfléchir. (*Se levant*) Ah enfin debout !

Ambre

Je n'arrive toujours pas à me lever. (*Regardant Jade*) Elle est vraiment jolie cette tenue ! Où est-ce qu'on a pu dénicher ces ensembles ? Ah, c'est bon. je commence à bouger.

Jade

Lève-toi maintenant ! On va aller se coucher en attendant d'y voir plus clair. (*Regardant Ambre*). Mais tu es pieds nus, tu vas attraper la mort. Viens là que je te réchauffe.

Ambre

Toi aussi tu es pieds nus. Je n'ai pas froid mais je veux bien un gros câlin comme quand on était petites.

Jade

S'installant dans un des fauteuils

Va pour le câlin dans le fauteuil. Mais peut-être qu'on est en été ? Je n'arrive pas non plus à savoir quel jour on est, ni de quelle année, ni quelle saison, ni...rien en fait. Aucun souvenir.

Ambre

Tu te souviens tout de même que je suis Ambre, ta petite sœur adorée.

Jade

Evidemment ! mais le reste ?

Ambre

Bon raisonnons logiquement !

Jade

Logiquement, toi ?

Ambre

Parfaitement ! Ma logique diffère de la tienne certes mais tout de même !

Jade

Admettons. Par exemple je me souviens très bien avoir déjà eu ce genre de discussion avec toi, donc je devrais aussi me souvenir du reste.

Ambre

Attends ! On est peut-être atteintes d'une maladie genre Alzheimer et on a perdu la mémoire immédiate.

Jade

J'en doute.

Ambre

Bon test : quel est ton dernier souvenir dans ce salon ?

Jade

Heu... la tisane traditionnelle du soir.

Ambre

La tisane...suivie d'un petit whisky tu veux dire.

Jade

Grand whisky en ce qui te concerne ! J'ai le même souvenir. Donc, admettons que c'était hier soir, les tasses et les verres devraient être sur la table de bridge.

Ambre

On continue à dire la table de bridge, alors qu'il y a longtemps que plus personne ne joue au bridge dans cette maison.

Jade

(se levant)

Ne nous égarons pas. La table de bridge ! Bingo : la théière, deux tasses, deux verres à whisky et la bouteille au niveau de mon souvenir.

Ambre

(la rejoignant)

Si le niveau de nos souvenirs est aussi bas que celui de la bouteille, on ne va pas avancer très vite.

Jade

Ne nous décourageons pas ! Les traces de liquide ne sont pas figées... Donc notre dernier souvenir commun date d'hier soir.

Ambre

La théière est encore un peu tiède.

Jade

Conclusion : on est au milieu de la nuit et en été.

Ambre

Au milieu de la nuit ou en fin de nuit, vu que la théière tient la chaleur environ 8 heures. Mais pas en été, regarde le radiateur mobile.

Jade

va vérifier le radiateur

Bravo ! Nous ne sommes pas en été. Le radiateur fonctionne en position maximum. Donc plutôt hiver et il va faire jour, soit en gros 8h00 du matin.

Ambre

Je te crois ! Je résume. Pour une raison encore inexplicée, hier soir, après la tisane, au lieu de mettre le radiateur en position minimum et d'aller nous coucher comme

d'habitude, nous avons revêtus cet ensemble et nous nous sommes assoupies dans les fauteuils !

Jade

Je ne comprends pas.

Ambre

Je sais ! Nous sommes en fait dans notre chambre et nous faisons le même rêve.

Jade

Peu vraisemblable ! Mais le plus simple, c'est d'aller vérifier.

Ambre

Excellente idée. On y va ?

Jade

Vas y, tu connais le chemin. Je vais profiter du lever de soleil. Il y a longtemps que je ne me suis pas levée à l'aube.

Ambre

sortant

Profites-en car dans deux minutes, je vais te réveiller

Jade

se sert un peu de tisane et se dirige vers la fenêtre avant scène face public. (Temps. Musique)

Ambre

Entre et s'effondre dans le fauteuil incapable de parler

Jade

Alors ?

Ambre

On est...mortes !

Jade

Impossible puisque nous sommes là.

Ambre

Sers-moi un whisky !

Jade

A 8h00 du matin !

Ambre

Je ne finirai pas alcoolique...Je suis déjà morte.

Jade

servant deux verres de whisky

Je ne vais te laisser sombrer seule. Raconte.

Ambre

Je vois bien que tu ne me crois pas. Tu ne m'as pas entendue crier.

Jade

Vu l'épaisseur des murs... et tu as pensé crier mais tu rêves encore.

Ambre

Je me suis approchée de toi pour te réveiller et tu étais...morte. J'ai crié et je me suis vue dans le lit à côté...morte aussi. Va vérifier toi même.

Jade

Ne t'énerve pas. Je te crois ! ...Ce serait effectivement une explication sur nos tenues, le froid qu'on ne ressent pas. Mais pourquoi sommes-nous ici ? J'ai bu une tisane maintenant nous sirotions un whisky. Si nous sommes mortes, nous n'avons pas besoin de manger ni de boire.

Ambre

Vieux réflexe peut-être...J'entends du bruit.

Jade

C'est sans doute Perle.

Ambre

Ou son fantôme !!

Acte I scène 2

Entrée de Perle. Ambre et Jade sont chacune dans un fauteuil. Pendant la présence de Perle sur scène, on verra Jade et Ambre ouvrir et fermer la bouche sans qu'aucun son ne sorte, essayer de se lever sans y parvenir.

Perle

Belle journée ! Bon, d'abord, le petit réconfort du matin. (*Elle se sert un whisky et va le siroter tranquillement en avant scène face public*). C'est beau ce lever de soleil sur la prairie... Vu imprenable comme disait ce brave Henri aux visiteurs... Je l'aimais bien, Henri. Pas du tout le même style que ses deux pimbêches de sœurs... Si j'avais su qu'elles s'incrusterait ici après sa mort...(temps)

Ah, Henri, on aurait pu être heureux tous les deux...Pourquoi t'es tu mis en tête de vendre mon château ? (*S'adressant à un Henri imaginaire*). Tu as bien entendu : MON château ! ... (temps).

Mais c'est le passé. Maintenant tout va rentrer dans l'ordre...et je serais enfin tranquille. Bon, Perle, au boulot... débarrasser le salon, aller réveiller ces dames et avertir du drame en pleurant beaucoup, beaucoup...(elle repart vers la table de bridge, range la bouteille de whisky, prend les deux verres qu'Ambre et Jade ont posés au pied de leur fauteuil et en sortant prend un ton larmoyant) Un terrible drame. Qui aurait pu prévoir ?

Acte I scène 3

Dès la sortie de Perle, Jade et Ambre peuvent de nouveau bouger et parler de façon audible.

Ambre

Elle ne nous a pas vues ! pas entendues...Par contre, je l'ai vue siffler notre whisky, entendue parler. Je n'ai pas tout compris. Mais elle parlait d'Henri... Jade, Oh ! Jade, dis quelque chose.

Jade

Je suis sidérée...Oui, oui, elle a parlé d'Henri. Elle nous a traitées de pimbêches ! Et elle a dit aussi Mon château. Ce n'est pas son château, c'est le nôtre.

Ambre

En plus, dire Château en parlant de la maison, c'est d'un vulgaire !

Jade

J'ai l'impression d'entendre Père: "revendiquer un titre et appeler sa demeure un château, quelle vulgarité!"

Ambre

Toute notre jeunesse ! Tu as dit Père et on est choquées quand quelqu'un appelle notre humble demeure un château.

Jade

On a toujours du mal à se défaire de l'éducation reçue ! Mais ce n'est pas le sujet pour l'instant....Attends, dans la bibliothèque, il y a un livre qui traite des mondes parallèles. *(Elle se dirige vers la bibliothèque)*

Ambre

Les mondes parallèles ? Tu me fais peur.

Jade

Si je me souviens bien, on cohabiterait tous, morts et vivants dans un même lieu. Ah voilà *(elle feuillette le livre)*. C'est bien ce que je disais : Par exemple avec Perle tout à l'heure, on ne pouvait pas communiquer car nous étions dans des mondes parallèles.

Ambre

Hum !! Je veux bien, mais alors pourquoi, est-ce que nous pouvions la voir, l'entendre et elle, non ?

Jade

Je ne sais pas. Peut-être parce que nous sommes mortes et elle vivante.

Ambre

Re hum !! Si la frontière entre tes mondes sépare les morts des vivants, pourquoi est-ce que nous ne voyons pas tous ceux qui sont morts dans cette maison ?

Jade

Je n'en sais rien. Je cherche une explication plausible...Mais tu as raison peut-être qu'on pourrait entrer en communication avec Henri. C'est le dernier décédé ici.

Ambre

Avant nous, tu veux dire ! Ne me regarde pas comme ça, J'essaie de plaisanter. Après tout, si j'en crois la rumeur, on a toute l'éternité devant nous ! (*temps*) Sérieusement, si on tentait un contact avec Tant'O.

Jade

Tante Opale est vivante et arrête de dire Tant'O Tu n'as plus 15 ans.!

Ambre

J'aime mieux Tant'O que tante Opale. Opale, c'est ridicule comme prénom !

Jade

Elle n'a pas eu comme nous la chance de tomber sur la bonne pierre précieuse !

Ambre

Il n'empêche que Tant'O, ou tante Opale si tu préfères, est certes vivante mais aussi médium.

Jade

Médium. Vite dit. Elle prétend faire tourner les tables, et la tête de ceux qui croient pouvoir parler avec leurs défunts. En plus, elle fait payer une fortune aux gogos impressionnés par son titre de baronne.

Ambre

On ne risque pas grand chose. Elle n'habite pas loin et tous les matins, elle démarre la journée par une mise en relation avec ses défunts comme elle dit. Tu viens ?

Jade

Tu peux y aller seule. Je préfère rester ici suivre les événements. En attendant je vais continuer à lire ce bouquin : je vais peut-être trouver des explications.

Ambre

Il faut que je me change d'abord. Je ne peux pas sortir dans cette tenue.

Jade

éclatant de rire

La Princesse est de retour. ! Je te rappelle que personne ne va te voir, pas même tante Opale, à moins qu'elle ne soit décédée dans la nuit.

Ambre

riant à son tour

C'est vrai. Excuse-moi mais je ne suis pas encore habituée. Tu as raison, j'ai tout de même un côté Princesse car elle n'est pas si mal cette tenue, même pour sortir en ville.

Jade

Tu aggravés ton cas. Tante Opale habite centre bourg et non Paris centre. *(elle la pousse vers la sortie)*

Ambre

J'y vais ! A tout' *(elle sort)*..

Jade

Enfin seule ! *(elle lit un moment en silence puis elle regarde autour d'elle)* Seule! Peut-être pas si j'en crois cet ouvrage. *(elle range le livre dans la bibliothèque en interpellant des personnes imaginaires)*. Ouh ! ouh, les ancêtres? *(temps)*

Henri par exemple, si tu es là fais-moi signe ! *(le livre tombe)*. Henri? c'est toi? *(elle remet le livre et le regarde fixement)*. Henri, c'est sérieux ! Sois plus clair ! *(il ne se passe rien)*.

Ma pauvre Jade, tu es de moins en moins cartésienne. Parler à un bouquin... Si j'allais dans la chambre, me confronter à moi même, ça me remettrait peut-être les idées en place. ...

Bonne idée : ma chère Jade, en route. Allons-nous rendre visite. *(Elle sort scène vide)*.

Acte I scène 4

Guillemette entre comme si elle sortait de la bibliothèque. Elle porte le même type de vêtement que Jade et Ambre.

Guillemette

Pas beaucoup de changement depuis ma dernière visite. J'espère que le whisky est toujours aussi bon. *(Elle se dirige vers le bar, se sert un whisky et va le siroter à la fenêtre comme Perle.)*

Excellent ! Je peux me passer de tout, mais ce whisky, franchement !!! ...C'est beau ce paysage. Quand je pense que tout ça devait appartenir à ma Perle. *(s'adressant à un être imaginaire)* Tu entends François! Mais non pas vous Monsieur François. Je voudrais parler à Monsieur votre fils. *(temps)*. Oui, toi mon vieux François ! Tu m'as bien eu avec cette histoire de reconnaissance de ma Perle, de NOTRE Perle devrais-je dire.

Montre-toi un peu si tu l'oses, je t'attends. *(François sort de la bibliothèque et porte le même type de vêtement que ses filles)*

François

Guillemette, tu m'appelles et j'accours, comme au bon vieux temps.

Guillemette

Vieux schnock !

François

Quel accueil ! Depuis le temps qu'on ne s'est vus ! Ah je vois que tu trouves toujours mon Whisky aussi bon. Tu m'en sers un ?

Guillemette

Hors de question ! On est à égalité maintenant. Plus de servante, ni de maître.

François

Même pas une maîtresse fidèle. (*il va se servir un whisky*)

Guillemette

Fidèle ! Ce mot dans ta bouche ! Tu m'as trahie et notre Perle avec.

François

Pas du tout ! Tu sais très bien que je n'ai pas eu le choix. Feu mon père n'a jamais voulu accepter notre amour.

Guillemette

Tu n'avais qu'à démissionner ! Je t'aurais suivi au bout du monde.

François

On ne va pas recommencer ! On ne démissionne ni d'un titre, ni d'un héritage. J'ai tout de même pu être le parrain de notre Perle et lui donner, comme à toutes les filles de la lignée un prénom de pierre précieuse.

Guillemette

radoucie

C'est vrai ! Heureusement pour elle, elle a échappé à Opale comme Tant'O.

François

Comment va -t-elle d'ailleurs ?

Guillemette

Tant'O?

François

Mais non, notre Perle.

Guillemette

Elle est ici. Tu ne l'as pas vue.

François

Comment ici ? Quand je me suis marié (de force, je te le rappelle), et revenu vivre ici avec Ma femme et Henri, tu es partie et tu n'as jamais voulu me revoir.

Guillemette

Et c'est ce que j'ai fait. Nous sommes parties toutes les deux. Grâce à ta pension et à mon travail, j'ai pu donner une bonne éducation à Perle et elle a fait des brillantes études de droit. Tout allait bien. Elle voulait devenir avocate.

François

Alors ?

Guillemette

Alors, alors ! Tu oublies que tu t'es tué avec ton stupide canasson.

François

Oh ! je comprends. Plus de pension...

Guillemette

Moins d'argent, c'est vrai. Mais surtout, j'ai commis l'erreur de tout raconter à Perle qui s'est mise en tête de "récupérer" son héritage. Je dois avouer qu'elle n'a pas eu trop de mal à me convaincre de revenir ici.

François

J'imagine la tête de la famille quand vous avez réclamé votre héritage.

Guillemette

Tu n'y es pas ! Perle, grâce à ses connaissances juridiques a obtenu le poste de régisseuse et moi gouvernante du domaine...enfin de ce qu'il en restait. Nous pouvions ainsi observer l'ennemi de l'intérieur, avant l'action, disait Perle.

François

Alors tu es restée ici jusqu'à ton décès ?

Guillemette

Je me sentais bien ici. Henri te ressemblait tellement. Tes filles étaient parties en ville. On avait régulièrement la visite de Tant'O et évidemment on parlait de toi. On était heureux tous les trois.... Enfin, moi j'étais heureuse et je ne voyais pas que Perle devenait de plus en plus taciturne...Mais toi, tu n'es jamais revenu ici ?

François

Eh non ! jusqu'à ce que tu m'appelles. D'ailleurs comment est-ce possible ?

Guillemette

En fait, on peut aller dans tous les lieux qu'on a fréquentés quand on était vivant.

François

J'entends du bruit. Cachons-nous comme quand nous étions jeunes.

Guillemette

Inutile. Seuls les morts peuvent nous voir.

Acte I scène 5

Pendant cette scène, Perle, Guillemette et François père parleront et bougeront. Perle ne les verra pas et devra déambuler dans la pièce, rangeant les verres de

whisky par exemple et autres de façon naturelle, sans regarder ni heurter les deux autres.

Perle

entre en parlant au téléphone

Oui...

Guillemette

Je te présente notre Perle ! (*François lui fait signe de se taire.*)

Perle

Oui, c'est affreux...Je ne sais pas, c'est vous le médecin. Venez le plus vite possible

François

à mi voix

Elle est belle, notre fille !

Guillemette

Tu peux parler normalement et même la toucher elle ne s'en apercevra pas.

François

Qui est malade ?... A part Perle, qui habite ici ?

Guillemette

sans répondre

Je vais faire un tour et je reviens. (*elle sort précipitamment*)

Acte I scène 6

François suit un moment Perle puis va s'asseoir sur un fauteuil.

Perle

Bien docteur... Je crains qu'il n'y ait plus d'espoir...Pourquoi Camille? Je comprends. A tout de suite.

François

Quelqu'un a eu un accident ? Qui est Camille ? Je ne comprends rien.

Perle

Elle raccroche, va machinalement se servir un whisky et s'asseoir dans le fauteuil, sur les genoux de François comme s'il n'était pas là. Elle compose un numéro...

Allo, la gendarmerie...Oui, bonjour, pourrais-je parler à Camille...heu je veux dire au brigadier...(temps)...Oui, Camille ? Il faut que tu viennes au château. Je t'expliquerai. (*Après avoir raccroché, Perle reste songeuse sur les genoux de son père en buvant.*)

Guillemette

revenue pendant la conversation de Perle

Elle a l'air bien intime avec ce Camille.

François

Mais qui habite ici, à part Perle ?

Guillemette

Tes filles !

François

Mes filles habitent ici ! (*Guillemette va rejoindre François dans l'autre fauteuil*).

Guillemette

Habitaient ! Je viens de vérifier : elles sont mortes.

François

effondré

Mes filles... A peine retrouvées, déjà perdues. Quel retour. (*à Guillemette*). Jamais tu n'aurais dû m'appeler.

Guillemette

Désolée ! Mais je ne comprends pas. Normalement tu ne devrais pas ressentir de chagrin. Nous sommes insensibles aux émotions.

François

Eh bien ! pas moi ! Je suis un fantôme hors norme ! (*On sonne. Perle se lève machinalement et quitte la pièce*).

Acte I scène 7

Guillemette

Ah ! flute, Perle a emporté nos verres. Je vais te servir un Whisky de la cuvée spéciale, tu en as bien besoin. (*Elle va chercher une autre bouteille de whisky, deux verres et revient*)

François

Je ne comprends rien.

Guillemette

Bon, je te résume ! Après ta mort, ton fils Henri est resté ici. Ta femme et tes filles sont parties sur Paris. Ensuite ta femme est décédée...

François

Oui, je sais. Mais pour moi, mes filles habitaient toujours Paris.

Guillemette

Attends, je ne veux te faire un autre choc. Mais tu es au courant pour Henri ?

François

Mon fils ? mort lui aussi. Je le sais parce que je l'ai croisé au cercle. Je n'ai plus que Perle.

Guillemette

Dis donc tout à l'heure, tu m'as fait ton numéro...Henri t'a forcément dit que nous habitions ici tous les trois avant son suicide.

François

Henri s'est suicidé ! Mais pourquoi ?

Guillemette

Tu l'ignores vraiment ? Mais de quoi avez-vous donc parlé, Henri et toi au cercle ?

François

De rien. Il m'a juste dit : c'est de votre faute, tout ça et il m'a tourné le dos.

Guillemette

Et tu n'as pas eu la curiosité de venir ici pour comprendre.

François

Je ne savais pas que c'était possible.

Guillemette

Mais qu'est ce que tu as fait pendant tout ce temps ?

François

Je n'en sais rien ! A part cette brève rencontre avec Henri, je ne me souviens de rien.

Guillemette

T'es vraiment un fantôme hors norme ! Allez secoue toi. Allons chez les filles. On va discuter avec elles.

François

Discuter avec leur...corps inerte.

Guillemette

Mais non, nigaud ! Avec un peu de chance, leurs fantômes sont encore dans la chambre. On y va ! *(François suit Guillemette mécaniquement.*

Acte I scène 8

Opale entre suivie d'Ambre.

Opale

Il y a quelqu'un ? Ambre, Jade pas encore levées.

Ambre

Je suis là Tant'O!

Opale

J'ai une grande nouvelle à vous annoncer... (*apercevant la bouteille de Whisky*).
Tiens la cuvée spéciale est de sortie. Pour fêter quoi ? ... Elles ont peut-être eu un
signe d'Henri ? Seraient-elles devenues médiums elles aussi ? (*Elle se sert et va
s'asseoir devant la table de bridge.*)

Jade

Entrant

Mais, non Tant'O pas médium, décédées, nuance.

Ambre

Tu as raison : piètre médium notre Tant'O. Quand je suis arrivée chez elle, elle était
en pleine séance et communiquait avec Henri.

Opale

Sortant un jeu de tarot de la table de bridge.

Voyons voir...la confirmation... (*elle commence à étaler le jeu*)

Jade

Et alors ?

Ambre

Si j'ai bien compris, Henri lui demandait de venir ici car il avait besoin de nous parler.
Peut-être des circonstances de sa mort....

Jade

Sa mort ! Il s'est suicidé, c'est clair. Tu as mal entendu, il a dû dire notre mort.... Et
tante Opale, tu lui as parlé ?

Ambre

Elle ne m'a pas écoutée ! ...Rien de rien...Et si on essayait toutes les deux ?

Opale

Henri, qu'as-tu à me dire ?...

Jade et Ambre

Se concentrant et parlant à Opale

Les filles sont mortes.

Opale

Comment mortes ?

Ambre

Ça marche !!!

Opale

Ça marche ? Ça ne veut rien dire ! Sois plus clair !

Jade

Tant'O, ce n'est pas Henri qui te parle.

Ambre

Ce sont tes nièces : Jade et Ambre.

Opale

regardant autour d'elle

Jade, Ambre ? Je ne vous vois pas. ...Alors, vous êtes...vous avez rejoint...le monde des esprits...toutes les deux ?

Ambre

J'étais chez toi tout à l'heure mais tu ne m'entendais pas. Mais ici.

Opale

Voilà la raison pour laquelle votre frère voulait que je vienne ici. Une réunion de famille !

Jade

Petite réunion ! Pour l'instant, il n'y a qu'Ambre et moi.

Opale

Impossible ! Votre père et votre frère sont forcément ici...Vous ne les voyez pas parce que vous êtes encore trop jeunes.

Ambre

Heu...pas si jeunes que ça, tout de même.

Opale

Je veux dire jeunes...défuntes. D'ailleurs, que vous est-il arrivé ? Toutes les deux et

Jade

Moqueuse la coupant

On comptait sur notre voyante de Tante pour nous le dire !

Opale

Voyante ! quelle horreur. Je suis medium, lien entre les deux mondes.

Ambre

Stop ! Si on revenait au sujet du moment...Henri et Père qui devraient être là pour répondre à nos questions.... Je ne vois personne !

Opale

Regardant les cartes

Henri ? François ? répondez s'il vous plait !

François

Entre suivi de Guillemette

Je suis là ma chère Opale.

Jade

Père ! Guillemette !

Ambre

Guillemette, tu n'étais pas conviée à la réunion, mais bienvenue. Où se cache Henri ?

NOIR

Acte II Scène 1

Le rideau s'ouvre sur la musique. Ambre, Jade, Guillemette, François entourent Opale. Ils parlent tous en même temps

Opale

S'il vous plait ! Ne parlez pas tous à la fois. Je n'arrive pas à me concentrer.

Ambre

Excuse-nous, Tant'O. Mais on voudrait bien parler à Henri.

François

Depuis le temps qu'on l'appelle, pourquoi n'est-il toujours pas arrivé ?

Guillemette

Tu devrais peut-être aller au cercle puisque c'est là que tu l'as vu la dernière fois.

Jade

Je n'arrive toujours pas à m'y faire à ce tutoiement !

Ambre

Quel tutoiement ? et quel rapport avec Henri ?

Jade

Guillemette, j'aimerais bien qu'en notre présence, tu évites de tutoyer Père

Guillemette

Oh la la! la Princesse! Croyez vous, ma chère Jade que les convenances ont encore un sens dans notre monde.

François

Jade s'il te plait, Guillemette n'a pas voulu te blesser mais effectivement il serait peut-être temps d'oublier l'hypocrisie et nos principes.

Opale

Allez discuter plus loin, je n'entends plus que vos chamailleries.

Ambre

Prenant son père et Jade par le bras pour les emmener de l'autre côté de la pièce.

Par ici, vous deux ! Père, il faut nous comprendre. Jade et moi venons de mourir et nous avons beaucoup de nouvelles à digérer. Alors, pour le moment, acceptez que nous nous en tenions aux conventions.

Jade

Merci Ambre. Je vous présente mes excuses, Père

François

Excuses acceptées. Mais, sans vouloir vous offenser, Guillemette a raison. Si nous allions tous les trois au cercle. Peut-être qu'Henri se manifesterait et nous parlerait

Guillemette

De loin

Impossible ! Les femmes ne peuvent pas entrer au cercle.

Opale

Mais personne ne les verra... à part Henri ou quelques autres morts de leur connaissance.

Guillemette

Ce que je veux dire, Mademoiselle Opale, c'est que nous ne pouvons nous rendre que dans des lieux que nous avons connus. (*Ambre et Jade éclatent de rire*) Vous voyez Monsieur François. Je fais des efforts et les moqueries persistent.

François

Mes filles ! Un peu de respect je vous prie.

Ambre

Notre rire n'a rien à voir avec le manque de respect. En fait, nous connaissons bien le cercle.

Jade

Ne vous fâchez pas, Père. Quand nous étions jeunes, Ambre m'a entraînée au cercle, déguisées en garçon.

Ambre

Oh l'hypocrite. Tu étais bien contente d'entrer dans le monde interdit !

Opale

Bon, assez de disputes ! Soyons pragmatiques. Puisque vous connaissez le cercle, allez-y tous les trois et laissez-nous travailler ici avec Guillemette.

François

Mais comment nous y rendre ? Nous n'avons pas de véhicule.

Guillemette

Tu as beau être le plus ancien décédé, tu ne connais vraiment rien ! ...Heu pardon, je voulais dire...

Jade

Guillemette, pas de problème. Oublions nos convenances. Alors, comment allons-nous au cercle ?

Opale

Vous sortez déjà de cette pièce que nous puissions enfin travailler.

Guillemette

Ensuite, vous vous concentrez en pensant au cercle et vous y serez.

Ambre

C'est aussi simple que ça ! Quand je pense que j'ai fait le trajet à pied jusque chez Tant'O

Opale

Incorrigible ! 1 kilomètre aller-retour, quel effort ! Allez ! ouste ! du balai !

François

Quelle autorité, ma chère sœur ! Allez les filles, on y va.

Ambre

Et pour le retour, c'est la même méthode ?

Guillemette

Evidemment ! Je vois que vous apprenez plus vite que votre père. (*Jade, Ambre et François père quittent la pièce*)

..... Plusieurs pages sont absentes.....

ACTE IV scène 1

Le rideau s'ouvre sur le salon bibliothèque. Dans deux fauteuils, Jade et Ambre sont endormies dans la même position qu'au début de la pièce.

Jade

Se réveillant

Je me suis assoupie.

Ambre

Se réveillant et apercevant Jade

Jade, tu es là toi aussi. Je me suis assoupie. J'ai fait un horrible cauchemar !

Jade

Moi aussi ! On était mortes.

Ambre

Moi aussi ! *(Temps. Elles se regardent et veulent se lever mais n'y parviennent pas)*

Ambre et Jade

Oh, non ! Le cauchemar continue *(entrée d'Henri qui fait le tour de la pièce sans voir Ambre et Jade).*

Ambre

Henri ! Dans mon cauchemar, tu étais mort.

Jade

Dans le mien aussi. Apparemment, Henri n'est pas mort mais nous si et ça c'est la triste réalité. *(Henri sort de la pièce après avoir éteint le radiateur mobile).*

Ambre

Pas de panique ! Soyons logiques !

Acte IV scène 2

Perle et Henri pénètrent dans la pièce. Ambre et Jade essaient d'attirer leur attention.

Perle

Il faut ouvrir la fenêtre ! Il fait trop chaud dans cette pièce.

Henri

Tu as raison ! J'avais oublié d'éteindre le radiateur ! Il faut qu'on récapitule tout ! Un oubli peut être fatal ! On a le temps. Donc petit whisky cuvée spéciale ! *(Il va servir deux whiskies et s'installer près de Jade et Ambre. Pendant ce temps Perle aère la pièce en ouvrant des fenêtres situées en coulisses)*

Ambre

à Jade

T'as vu il fait nuit !

Jade

Oui, mais quel moment de la nuit ?

Perle

Prenant son verre de whisky

Peut-être un peu tôt pour le whisky, même la cuvée spéciale ! Et puis, ça peut nous porter malheur de trinquer maintenant !

Henri

Je t'ai connue plus rationnelle ! Viens t'asseoir et bois avec moi ! La journée va être longue et nous devons tout vérifier avant d'appeler Tant'O

Ambre

Henri et Perle ont l'air bien copains.

Jade

Bien copains et bien vivants. Regarde je bouge ma main. Ouh ouh Henri ?

Perle

Tu pers ton temps. Nous sommes dans deux mondes parallèles.

Henri.

Alors récapitulons ! D'abord, as-tu vérifié si elles étaient bien mortes ?

Ambre et Jade

Elles font des gestes, parlent mais on n'entend rien

Perle

Je ne me suis pas trop approchée de peur de laisser des traces. Mais hier soir, elles se sont couchées à 11h00, c'est largement suffisant (*on verra Henri et Jade discuter en buvant mais on n'entendra pas ce qu'ils disent*)

Ambre

Suffisant pour quoi ? Ils ne nous ont pas assassinées tout de même.

Jade

J'en ai bien peur. Pourquoi vérifier si on est bien mortes ? Et pourquoi faire venir Tant'O

Ambre

Tant'O ! Pour établir notre certificat de décès. Brrr ! J'ai le sang qui se glace !

Jade

Arrête de dire des sottises. Les morts n'ont pas le sang chaud que je sache ! Et Tant'O est la mieux placée pour faire les constats d'usage.

A suivre.....Merci à vous d'avoir lu ce texte.

Vous disposez d'environ 50% de la pièce.

Pour connaître la suite, et/ou me faire part de vos remarques, merci de me contacter par mail msb3521@gmail.com